

مولانا عبد المنان سلفی کی ترجمہ نگاری: ایک جائزہ

جشد عالم عبدالسلام سلفی (المعهد الاسلامی انوار العلوم گنجہ ۱)

صاحب قلم و قرطاس فضیلۃ الشیخ مولانا عبد المنان سلفی رحمہ اللہ ہمہ گیر و ہمہ جہت علمی شخصیت کے مالک تھے۔ وہ متنوع دینی و دعوتی، علمی و جماعتی اور تدریسی و تربیتی امور میں اپنے آپ کو مشغول رکھتے تھے۔ پوری زندگی آپ نے کتاب و سنت کی تعلیم دی اور علمی جوت جگایا۔ طالبانِ علوم شرعیہ، علماء و اساتذہ، وابستگانِ جماعت و جمعیت اور بلا تفریق مذہب و ملت عوام الناس کو اپنی علمی و دینی اور خوش مزاج و خوش اخلاق شخصیت سے فائدہ پہنچایا۔ شیخ رحمہ اللہ نے دینی و علمی گھرانے میں آنکھیں کھولیں اور ابتدا ہی سے باوقار علمی شخصیتوں کے زیر سایہ تعلیم و تربیت پائی، جس کا نمایاں اثر و چھاپ آپ کی شخصیت پر بھی پڑا اور ہم لوگوں نے اس کا تجربہ و مشاہدہ بھی کیا، شیخ رحمہ اللہ ہمارے گاؤں انٹری بازار کے وقار اور لوگوں کے علمی و دینی مرجع تھے۔ عوام الناس جہاں اپنے دینی و دنیوی مسائل کے حل کے لیے آپ کے پاس حاضر ہوتے تھے، وہیں علماء و طلبہ کی جماعت علمی نکات کی بحث و تفتیش اور مختلف تعلیمی و تحقیقی امور کی عقدہ کشائی کے لیے آپ کے پاس حاضر ہوتی تھی۔ شیخ رحمہ اللہ کی متنوع علمی و دعوتی خدمات میں سے ایک اہم خدمت ترجمہ نگاری بھی ہے، شیخ کی بیشتر تحریریں اردو زبان میں ہیں، البتہ عربی اور ہندی زبانوں میں بھی آپ نے خامہ فرسائی کی ہے۔ علاوہ ازیں مختلف عربی تحریروں کو بھی اردو جامہ پہنایا ہے۔

دراصل آپ کا اصل تعلیمی و دعوتی اور علمی میدان اردو زبان کی رہن منت تھا، آپ نے اسی زبان کی آبیاری کی، اسی زبان کے توسط سے مختلف علمی و دعوتی امور کو انجام دیا، اسی لیے آپ کی بیشتر تحریریں اردو زبان میں ہیں، تاہم آپ نے دو کتابیں ہندی زبان میں لکھی ہیں جو کہ مطبوع ہیں اور بہت سی عربی تحریروں کو اردو زبان میں منتقل کیا ہے۔ اسی طرح باقاعدہ عربی زبان میں بھی آپ نے خامہ فرسائی کی ہے، جیسا کہ آپ رحمہ اللہ کی غیر مطبوعہ تالیف "وضع المسلمین فی نیبال" اور "فضائل الصحابة فی ضوء الكتاب والسنة" سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ دونوں کتابیں عربی زبان و ادب پر آپ کے دسترس کی دلیل و غماز ہیں۔

شیخ محترم رحمہ اللہ کو عربی زبان و ادب سے بڑی انسیت و شیفنگی تھی اور اس میں گہرا عبور بھی حاصل تھا اور

تدریسی میدان میں مختلف فنون کی عربی کتابوں کی تدریس سے بھی کافی درک و تجربہ حاصل ہوا۔ تعلیم کے زمانے میں ہی جامعہ سلفیہ بنارس میں طلبہ کے پندرہ روزہ حائطیہ اور سالانہ مجلہ ”المنار“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے، جو آپ کی علمی لیاقت و قابلیت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

فراغت کے بعد آپ نے تدریسی زندگی میں قدم رکھا۔ پوری دل جمعی، تندہی اور محنت و لگن کے ساتھ تاحیات اسی میدان میں لگے رہے اور اپنے پیچھے ہزاروں شاگردوں کو چھوڑا، بہتوں کی تربیت کی اور اپنے پیچھے علمی و دعوتی خدمات کا زریں سلسلہ اور حسین گلدستہ بھی بطور الباقیات الصالحات چھوڑا۔ تدریسی زندگی کی لمبی مدت کے دوران عربی زبان و ادب کی متعدد کتابیں آپ کے زیر تدریس آئیں اور آپ نے بحسن و خوبی ان کا حق بھی ادا کیا، جیسا کہ آپ کے شاگردان اس کے گواہ ہیں اور وہ مختلف دینی و علمی خدمات انجام دیتے ہوئے اس بات کا بین ثبوت بھی ہیں۔ جامعہ

سراج العلوم السلفیہ جھنڈا نگر نیپال کی عرب ممالک میں نمائندگی، عرب شیوخ سے عربی زبان میں بے تکلفانہ گفتگو، وقتاً فوقتاً عربی زبان میں خط و کتابت اور دو عربی کتابوں کی تالیف آپ کی عربی دانی کی غماز ہے۔ آپ نے بھلے ہی صحافتی میدان میں اردو زبان و ادب کی آبیاری کی اور تادم واپس اسی سے منسلک بھی رہے، مگر عربی زبان و ادب سے بھی آپ کا رشتہ ہمیشہ برقرار رہا، تحریری میدان میں عربی زبان و ادب کو بھلے ہی اپنا مستقل مشن نہیں بنایا اور نہ ایسا کوئی اسٹیج ہی ملا کہ باضابطہ اس سے جڑ کر عربی زبان و ادب کی نشر و اشاعت میں ہاتھ بٹاتے، لیکن پھر بھی آپ ہمیشہ عربی زبان و ادب سے وابستہ رہے اور مختلف طرح سے عربی زبان و ادب کے رموز و اسرار، مخصوص مزاج، محاورے و تراکیب، محکم تعبیرات اور فنی آگاہی سے ہمکنار ہوتے رہے اور طلبہ کو بھی مستفید کرتے رہے۔

درحقیقت ترجمہ نگاری اور ایک زبان کی دینی و ادبی اور تہذیبی ثقافت کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کا فن ایک قدیم فن ہے، جو بڑی ہنرمندی، ہر دو زبان میں علمی لیاقت و برتری، طویل محنت و جاں فشانی اور شوق و لگن کا متقاضی ہے۔ حالات اور زمانے کے اعتبار سے مختلف ادوار میں مختلف علوم و فنون کی بہت ساری کتابیں ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کی گئیں ہیں۔ کسی بھی زبان کو دوسری زبان میں منتقل کرنا اور اسے سلیس و آسان اور عام فہم بنا کر قارئین کے سامنے پیش کرنا آسان کام نہیں ہے، مترجم کو بیک وقت دونوں زبانوں کے قواعد و ضوابط، اسرار و رموز اور فنی باریکیوں سے واقفیت از حد ضروری ہے۔ دونوں زبانوں کے مزاج اور باریکیوں پر گہرا درک اور سچی لگن ہی ترجمہ نگاری کا حق ادا کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہے، ورنہ دل چسپی کے بغیر محض لفظی ترجمہ کرنا اور حسین عبارتوں کو بے معنی، مغلق و گنجشک بنانا مکھی پر مکھی مارنے کے

مترادف ہوتا ہے۔ ترجمہ نگاری ایک ایسا مستقل فن اور ہنر رکھتی ہے، جو طویل تجربے، کافی محنت و مشقت اور انتہائی سلیقہ و ہنرمندی کے بعد آتا ہے۔ شیخ رحمہ اللہ کو بیک وقت عربی و اردو دونوں زبانوں پر کافی عبور و درک حاصل تھا، دونوں زبانوں سے انسیت تھی اور کچھ کر گزرنے کا جذبہ و شوق اور تڑپ بھی رکھتے تھے، اردو کے تو ممتاز صحافی و قلم کار تھے ہی عربی زبان میں بھی مافی الضمیر کی ادائیگی کا ہنر بخوبی آتا تھا۔ جیسا کہ عربی و اردو زبانوں میں لکھی ہوئی آپ رحمہ اللہ کی کتابیں، مقالات، تاثرات، ترجمے اور خطوط اس کا واضح ثبوت ہیں۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ ایک طویل مدت تک آپ نے قرآن و حدیث، تفسیر، اصول تفسیر و حدیث، عقیدہ، فقہ، اصول فقہ، صرف و نحو، بلاغت اور عربی ادب و انشاء کی تعلیم پر مامور رہے، اور ان فنون پر مشتمل عربی زبان و ادب کی اونچی کتابیں مدت دراز تک آپ کے زیر درس رہیں، ادھر تقریباً بیس سالوں سے آپ نے فقط عربی زبان و ادب پر مشتمل کتابوں کا درس دیا اور اردو زبان پر مشتمل کتابیں آپ کے زیر درس نہیں کے برابر رہیں۔ اس طویل تدریسی تجربے کی وجہ سے دونوں زبانوں کے علمی اثاثوں اور لغات و امہات کتب کا مطالعہ آپ کی زندگی کا لازمی عنصر بن چکا تھا اور پھر ان عربی کتابوں کے نصوص کو طلبہ کی مادری زبان اردو میں احسن طریقے سے انھیں سمجھانا اور ان کے سامنے باریک و ادق عبارتوں کی

تسہیل و توضیح کرنا اور عربی زبان و ادب اور اس کے قواعد کے رموز و نکات کو ان کے سامنے اجاگر کرنا روزمرہ کا معمول تھا۔ علاوہ ازیں صحافتی میدان میں شیخ رحمہ اللہ کی بیشتر تحریریں دینی موضوعات پر مشتمل ہوا کرتی تھیں، جن میں نصوص کتاب و سنت کو سلیس اردو قالب میں ڈھالنا اور علمائے سلف کے اقوال کو اردو جامہ پہنانا آپ کا معمول تھا۔ آپ کی تالیف کردہ کتابوں اور مجلات و ماہناموں میں شائع ہونے والے مضامین کے اندر بہت سی عربی عبارتوں کا سلیس ترجمہ وافر مقدار میں موجود ہے، جو آپ کے ترجمہ نگاری کے اسلوب و طرز نگارش کو سمجھنے میں کافی مدد و معاون ہے اور اس فن میں آپ کی مہارت و درک کا عمدہ نمونہ ہے۔

شیخ رحمہ اللہ نے ماہنامہ نور توحید جھنڈا نگر نیپال اور ماہنامہ السراج جھنڈا نگر نیپال کی ادارت کے دوران میں عالم عرب کے ممتاز علمائے کرام کی عربی تحریروں کو اردو قالب میں ڈھالا ہے۔ آپ رحمہ اللہ کی ترجمہ کردہ یہ تحریریں زیادہ تر علمائے کرام کے فتاویٰ جات اور مختلف دینی موضوعات پر مشتمل ہیں۔ یہ تحریریں آپ رحمہ اللہ کی زبان دانی، سلاست و سلیس بیانی اور اردو و عربی زبان و ادب پر درک و عبور کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ آپ رحمہ اللہ کی ترجمہ کردہ تحریروں پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے سے ترجمہ نگاری میں آپ کی عظمت اور فنی مہارت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آپ نے اپنی مہارت اور چابکدستی سے جن عربی تحریروں

کو اردو زبان میں منتقل کیا ہے وہ ترجمہ اور ترجمانی کے بجائے اصل معلوم ہوتی ہیں اور بوجھل پن کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ اور یہی بہترین اور کامیاب ترجمہ نگاری کی علامت و خصوصیت ہے کہ اصل متن کو اس طرح دوسری زبان میں منتقل کر دیا جائے کہ اس کے اصل مزاج سے روگردانی بھی نہ ہو اور قاری کو ترجمہ شدہ مضمون پڑھتے وقت یہ احساس بھی نہ ہو کہ یہ عبارتیں کسی دوسری زبان سے منتقل کی گئی ہیں، بلکہ اس میں سلاست و روانی بھی ہو اور مذکورہ زبان کی ادبی چاشنی بھی پوری طرح نمایاں رہے، کسی قسم کی ژولیدگی اور بوجھل پن نہ ہو کہ چند سطریں پڑھنے کے بعد ہی قاری اکتاہٹ کا شکار ہو جائے اور پڑھنا بند کر دے۔

ترجمہ اور ترجمہ نگاری درحقیقت ایسا دقیق، مشکل، پیچیدہ اور نازک فن ہے، جس میں مترجم اپنے خیالات و احساسات کو بالائے طاق رکھ کر دوسری زبان کے متن و عبارت اور اس کے مؤلف کے فکر و خیال کو اپنے قارئین کے سامنے ان کی زبان میں پیش کرتا ہے اور وہ جس قدر عمدہ و دلکش طرزِ بیان اور آسان و عام فہم اسلوب میں پیش کرتا ہے اسی قدر وہ کامیاب مترجم مانا جاتا ہے اور ایسا اس وقت ممکن ہوتا ہے، جب کہ مترجم دونوں زبانوں کی نزاکتوں اور فنی باریکیوں سے بخوبی آگاہ ہو اور پھر اصل مصنف اور اس کی بیان کردہ آراء و نظریات سے ہم آہنگ ہو اور اگر ہم

فکر و ہم خیال نہ ہو تو پھر مصنف کے خیالات و نظریات کو بخوبی سمجھتا ہو اور اسے ہو بہو بیان کرنے کی تاب اور ہنر رکھتا ہو۔ ترجمہ شدہ تحریروں کو پڑھتے وقت عام قارئین کے سامنے نہ تو اصل تصنیف ہوتی ہے اور نہ وہ اس کی باریکیوں اور اندازِ بیان سے واقف ہوتے ہیں اور نہ انھیں اس کی ضرورت ہی ہوتی ہے، بلکہ وہ فقط ترجمہ شدہ تحریر سے استفادہ کرتے ہیں، اس کی فنی باریکیوں اور اس کے اسلوب و طرزِ بیان اور جاذبیت و سحر انگیز پیرائے سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ شیخ عبدالمنان سلفی رحمہ اللہ کا ترجمہ کردہ بیشتر مواد آسان اور عام فہم اسلوب میں ہے، پیچیدہ اور گنجگ عبارتیں نہیں کے برابر پائی جاتی ہیں، اس سلسلے میں شیخ کو کافی تجربہ بھی حاصل تھا اور پھر شیخ نے انھی متون اور موضوعات کا ترجمہ کیا ہے، جن سے فکری طور پر وہ ہم آہنگ اور مانوس تھے اور موضوع سے متعلق خود بھی کافی معلومات رکھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ آپ کی ترجمہ کردہ بیشتر تحریریں اسلوب و طرزِ بیان کے ناچے سے کافی عمدہ ہیں، سلاست و روانی اور قابلِ فہم ہونے کے اعتبار سے ترجمہ کے بجائے خود کی تخلیق اور طبع زاد معلوم ہوتی ہیں۔ البتہ اگر شیخ کی طبع زاد تحریروں سے ترجمہ کردہ مضامین کا موازنہ کیا جائے تو بہر حال دونوں میں کچھ فرق ضرور محسوس ہوتا ہے، شیخ کی اپنی طبع زاد تحریریں ترجمہ کردہ تحریروں کے مقابلے میں کافی سلیس اور شستہ ہیں۔

”رمضان میں نماز تراویح یا دیگر ایام میں قیام اللیل (تہجد) کے لیے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے قرأت کی کوئی حد مقرر نہیں کی ہے، بلکہ کبھی آپ کی قرأت لمبی ہوتی تھی اور کبھی مختصر“ [نور توحید، فروری، مارچ ۱۹۹۲ء ص: ۱۲]

”بعض گمراہ اور نادان لوگوں کو یہ غلط فہمی ہے کہ جس بھی شخص سے کوئی خارق عادت چیز ظاہر ہو جائے تو وہ اسے اللہ کا ”ولی“ قرار دیتے ہیں، خواہ ایسا شخص تقویٰ اور تدین سے عاری اور اللہ کا باغی و نافرمان ہی کیوں نہ ہو۔ حالاں کہ ”ولی“ وہی شخص ہو سکتا ہے جو متقی و پرہیزگار ہو۔“ [نور توحید، ستمبر ۱۹۹۵ء ص: ۱۸]

”مال و اولاد کی تمنا ہر انسان کے اندر فطری طور پر پائی جاتی ہے۔ اسی مقصد کے لیے اللہ تعالیٰ نے مرد و عورت کے مابین جنسی اتصال کا قانون بنایا تا کہ انسانی برادری کی نشوونما ہوتی رہے اور انسان کی فطری خواہش کی تکمیل بھی ہو جائے، قرآن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ کے برگزیدہ بندوں اور نبیوں نے اولاد کی نہ صرف تمنا کی ہے بلکہ اللہ کی بارگاہ میں دست دعا بھی دراز کیا ہے۔“ [السراج، جون ۱۹۹۸ء ص: ۱۸]

”باپ کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے بچوں کے لیے خیر خواہ ہو اور انھیں ایسی چیزوں کی تربیت دے اور ایسے اوصاف حمیدہ سے آراستہ کرے جن سے دنیوی و اخروی فائدہ ہو۔“ [السراج، جون ۱۹۹۸ء ص: ۲۲]

ترجمہ شدہ مواد کے یہ چند اقتباسات اور نمونے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں اور دیکھیں کہ کتنی خوش اسلوبی اور عمدگی کے ساتھ عربی متن کو اردو قالب میں ڈھالا گیا ہے کہ ترجمہ کا احساس کم ہی ہوتا ہے، بلکہ خود کی طبع زاد تحریریں معلوم ہوتی ہیں:

”ایسے غلط مقامات پر جانا جہاں حرام اور باطل امور کا ارتکاب ہو رہا ہو یا جہاں غلط چیزیں پیش کی جا رہی ہوں، ”شہادتِ زور“ کے وسیع ترین مفہوم میں شامل ہے، اس لیے ناجائز مجالس میں شریک ہونا، ان کا مشاہدہ کرنا، اہل باطل سے میل ملاپ رکھنا اور ان کے ان اعمالِ شنیعہ پر باز پرس نہ کرنا بھی سخت حرام اور بے حد خطرناک ہے۔ اگر کوئی شخص مذکورہ جرائم کا مرتکب ہے تو وہ دائرۃ ایمان سے خارج بھی ہو سکتا ہے ورنہ کم از کم وہ ضعیف الایمان تو ضرور ہی قرار پائے گا۔“ [نور توحید، نومبر ۱۹۹۱ء ص: ۸]

”اسلام کی نشر و اشاعت اور اسلام کی طرف دعوت دینے والی کتابوں کی طباعت و تقسیم میں مال خرچ کرنا ”جہاد بالمال“ کہلاتا ہے۔ اس ضمن میں کمزور ایمان و عقیدہ کے مسلمانوں کی ثابت قدمی کے لیے ان کی مالی امداد، معاشی اعتبار سے کمزور مسلمانوں کا تعاون، مجاہدین کے لیے اسلحوں کی تیاری، خریداری اور دیگر سامانِ جنگ کی فراہمی اور ان کے قیام و طعام پر مال خرچ کرنا بھی شامل ہے۔“ [نور توحید، جون، جولائی ۱۹۹۱ء ص: ۳۰]

ترجمہ کے یہ چند نمونے ہیں، جن کے مطالعہ سے آپ شیخ کی ترجمہ نگاری کا اندازہ لگا سکتے ہیں، اور تقریباً یہی اسلوب اور انداز شیخ کے ترجمہ کردہ بیشتر مضامین میں پایا جاتا ہے۔ کامیاب ترجمہ اور عمدہ ترجمہ نگاری یہ ہے کہ ترجمہ کرتے وقت مترجم پوری امانت و دیانت داری سے کام لے، اصل متن کا مکمل خیال رکھے، اس میں کتر بیونت سے کام نہ لے، مصنف کے خیال و نظریہ کو چوٹ نہ پہنچائے، وہ جس خیال و نظریہ کو جتنی اہمیت اور زور دے کر بیان کر رہا ہے ترجمہ میں بھی اس کی رعایت کی جائے، جو باتیں وہ سرسری انداز میں بیان کر رہا ہو، اسے اسی انداز میں بیان کیا جائے اور بے جا طور پر اپنی طرف سے اس میں مزید زور پیدا کرنے کی کوشش نہ کی جائے اور کسی بھی طرح سے اصل متن میں اپنے خیالات کو درانداز نہ ہونے دیا جائے۔ بہت سے مترجمین کی یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ ترجمانی یا فصاحت و بلاغت کے نام پر اصل متن کی روح کو چکنا چور کر دیتے ہیں، مصنف کے خیالات کو بدل کر رکھ دیتے ہیں، ترجمہ کو عمدہ اور بامحاورہ بنانے کے چکر میں مصنف اور اصل متن کے ساتھ خیانت کر جاتے ہیں، جب کہ یہ طریقہ قطعی درست نہیں ہے۔ شیخ عبدالمنان سلفی رحمہ اللہ کے ترجموں میں اس طرح کی کوئی کمی نہیں پائی جاتی ہے، آپ نے نہ اصل متن کے معنی و مفہوم میں رد و بدل سے کام لیا

ہے اور نہ مصنف کے نظریہ کو دوسرا معنی پہنانے کی کوشش کی ہے، بلکہ پوری امانت و دیانت داری سے مصنف کی عبارتوں کو اردو قالب میں ڈھالا ہے اور اپنی طرف سے ان میں بے جا طور پر کمی و بیشی کرنے کی کوشش نہیں کی ہے، البتہ بعض مضامین کی تلخیص ضرور پیش کی ہے۔ دراصل کسی بھی زبان کے تہذیبی و علمی سرمایہ کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کے لیے اصل متن کا لحاظ رکھنا بے حد ضروری ہوتا ہے، جب کہ یہ بڑا مشکل اور پریشان کن معاملہ ہوتا ہے، اور اس خوبی کو برقرار رکھنے کے لیے مترجم کو بسا اوقات کافی دقت و پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک طرف جملوں کی ساخت اور عبارت کے مفہوم کا خیال رکھنا اور دوسری طرف جس زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہے اس کے خاص اسلوب کی رعایت کرنا بڑا مشکل مرحلہ ہوتا ہے اور اس میں وہی مترجمین کامیاب ہوتے ہیں جو دونوں زبانوں کی نزاکت و مزاج اور باریکیوں کو سمجھتے ہیں اور پھر سمجھنے کے ساتھ ساتھ انھیں لفظی پیکر دے کر اپنے انداز و اسلوب میں ڈھالنے کا ہنر و سلیقہ بھی جانتے ہیں۔

ہر زبان کی اپنی خاص لسانی و تہذیبی اسالیب و خصوصیات ہوتی ہیں، نیز بہت سی کہاوتیں، مقولے، امثال اور محاورے ہوتے ہیں اور پھر اس زبان کے مصنفین کا اپنا خاص طرز بیان و اسلوب ہوتا ہے، جن کا سمجھنا ایک

کامیاب مترجم کے لیے بے حد ضروری ہوتا ہے۔ شیخ عبد المنان سلفی رحمہ اللہ کی تحریریں اس معیار پر پوری اترتی ہیں اور ان کی ترجمہ کردہ تحریروں میں مذکورہ باتوں کا بخوبی لحاظ رکھا گیا ہے، اصل متن کے ساتھ بے جا مداخلت کی کوشش نہیں کی گئی ہے اور نہ مصنف کے نظریہ کو بدل کر چوٹ پہنچائی گئی ہے، بلکہ اصل متن کے قریب تر ترجمہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور مصنف کے خیال و نظریہ کو پیش کرنے میں پوری امانت و دیانت سے کام لیا گیا ہے۔

البتہ آپ کی ترجمہ کردہ تحریروں میں کہیں کہیں عربی الفاظ بھی در آئے ہیں، جس کی وجہ سے عام قارئین کو مفہوم کے سمجھنے میں دشواری کا سامنا ہو سکتا ہے، مگر اس طرح کی مثالیں کم ہی ہیں، اس کا ایک نمونہ درج ذیل عبارت میں دیکھا جاسکتا ہے: ”تیسری صورت میں آدمی تحفلی رقاب کا مجرم ہوگا۔“ [نور توحید، نومبر ۱۹۹۴ء ص: ۱۸]

ترجمہ کرتے ہوئے مترجم کو بہت سی ایسی اصطلاحات اور الفاظ کا سامنا کرنا پڑتا ہے، جس کا اپنی زبان میں کوئی مناسب متبادل لفظ نہیں ملتا ہے، ایسی صورت میں اہل زبان و ادب اس کے لیے کوئی مناسب لفظ تجویز کر لیتے ہیں اور بسا اوقات دوسری زبان کے اس لفظ کو اپنی زبان میں ڈھال لیتے ہیں۔ شیخ عبد المنان سلفی رحمہ اللہ کے یہاں بھی یہ چیز پائی جاتی ہے کہ کسی لفظ کا مناسب اردو نہ

ملنے کی وجہ سے اسے ویسے ہی اردو شکل دے کر حاشیہ میں یا بین القوسین اس کی تشریح و وضاحت کر دیتے ہیں۔ مثلاً ایک عبارت ملاحظہ فرمائیں:

”ان آیات میں اللہ رب العالمین نے محرمات کو تصاعدی ترتیب سے ذکر کیا ہے اور اپنی جانب بے بنیاد باتوں کی نسبت کو سب سے اہم قرار دیا ہے اور اسے ترتیب میں شرک کے بعد ذکر فرما کر اس بات کی جانب اشارہ کیا ہے کہ اللہ کی طرف بے بنیاد باتوں کی نسبت شرک سے بڑا جرم ہے اس لیے کہ اس کا دائرہ شرک سے وسیع تر ہے اور وہ اپنے مفہوم کے اعتبار سے شرک کی تمام اقسام کو محیط ہے۔“ [نور توحید اگست ۱۹۹۱ء ص: ۱۶]

نیچے حاشیہ میں شیخ نے ”تصاعدی ترتیب“ کا مفہوم ان الفاظ میں بیان کیا ہے: ”تصاعدی ترتیب کا مفہوم یہ ہے کہ کم اہم چیزوں کو پہلے اور اہم چیزوں کو بعد میں ذکر کیا جائے۔“ کسی مضمون یا کتاب کا ترجمہ کرتے وقت مصنف کے جملوں کا حسن، عبارتوں کی رعنائی اور تعبیر و طرز ادا کی خوبی کو برقرار رکھتے ہوئے اس کے مفہوم و مطالب کو بھی برقرار رکھنا کسی بھی مترجم کے لیے بڑا مشکل مرحلہ ہوتا ہے، اور اکثر مترجمین سے اس معاملے میں چوک ہو ہی جاتی ہے، لیکن شیخ عبد المنان سلفی رحمہ اللہ نے اپنے ترجموں میں اصل متن کے مفہوم و مطالب کو بخوبی برقرار رکھا ہے اور اصل عبارت کی خوبیوں کو بھی سمیٹنے کی کوشش کی ہے، یہ اور

بات ہے کہ اس میں اتنی کامیابی نہیں ملی ہے جتنی ملنی چاہیے، اور اس کا حصول تقریباً ناممکن ہے اور اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ اور اس کی وجہ عربی زبان و ادب کی ہمہ گیریت ہے کہ بہترے عربی الفاظ و تراکیب ایسی ہوتی ہیں کہ انھیں ایک لفظ یا ایک جملے میں ادا کرنا بہت مشکل ہوتا ہے اور یہ بھی ایک ثابت شدہ بات ہے کہ کسی بھی زبان کے متن کا ہر لحاظ سے بعینہ اسی کے مطابق ترجمہ کرنا انتہائی مشکل ہے بلکہ ناممکن کہیں تو بے جا نہ ہوگا، کیوں کہ بطور خاص عربی زبان کا ترجمہ کتنا ہی بہتر کیوں نہ کر دیا جائے وہ اپنے اصل عبارت کے حسن و خوبی اور تاثیر و اثر پذیری کو نہیں پہنچ سکتا ہے۔

ترجمہ میں مترجم کا خاص اپنا طرز و اسلوب اور پیرایہ بیان کا رفرما ہوتا ہے، وہ ایک زبان کو دوسری زبان میں منتقل کرتے وقت گویا نئے تخلیقی مراحل سے گزرتا ہے اور پھر وہ مصنف کے متن اور اس کے الفاظ و معانی اور مفاہیم کو اپنا خاص اسلوب و انداز اور نیا طرز و آہنگ دیتا ہے، گویا دوسری زبان کے الفاظ و تعبیرات اور لسانی تشکیلات میں چھپے مفہوم کو نیا پیکر عطا کرتا ہے۔ یہ ایک مترجم کے لیے انتہائی دشوار گزار عمل ہوتا ہے، جسے وہ اپنی فنی مہارت اور علمی لیاقت کے ذریعہ بخوبی نبھاتا ہے۔ شیخ رحمہ اللہ نے بھی عربی متون کو اپنے اسلوب میں ڈھالا ہے اور انھیں

اردو زبان کا پیکر عطا کیا ہے، جیسا کہ گذشتہ صفحات میں بطور نمونہ پیش کردہ عبارتوں کے مطالعہ سے بخوبی اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور صاف طور پر اسے محسوس بھی کیا جاسکتا ہے۔

مذہبی مواد کا ترجمہ کرتے وقت بعض مترجمین لفظی ترجمہ کو ترجیح دیتے ہیں اور بعض آزاد ترجمہ کرتے ہیں، مولانا مرحوم کا ترجمہ نہ تو مکمل لفظی ہے اور نہ مکمل آزاد ترجمہ ہے، بلکہ ان کے بین بین ہے اور کہیں کہیں مترادف الفاظ کی مناسبت سے لفظ دو لفظ کا اضافہ بھی گوارا کر لیا ہے اور شاید ایسا اسلوب اردو خواں قارئین کی تفہیم کے لیے اختیار کیا ہے، اس کی مثالیں اوپر پیش کیے گئے نمونوں میں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

بہر حال شیخ محترم ایک کامیاب مدرس، بے لوث داعی، بے باک خطیب، ممتاز منتظم، تجربہ کار صحافی و قلم کار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک کامیاب ترجمہ نگار بھی ہیں۔ اللہ ان کی جملہ خدمات کو شرف قبولیت بخشے۔ آمین!

شیخ رحمہ اللہ کی شخصیت و زندگی کا ممتاز پہلو تعلیم و تربیت اور دعوت و تبلیغ تھا، آپ ایک کہنہ مشق استاد و مربی، بالغ نظر خطیب اور داعیانہ اوصاف و کمالات سے متصف مخلص و سچے داعی و مبلغ تھے۔ اور یہ ساری خوبیاں آپ رحمہ اللہ کی تحریروں میں بھی جھلکتی ہیں۔ ادب اسلامی ہی

- آپ کی جولان گاہ تھی اور کتاب وسنت کی تعلیمات کی نشر و اشاعت ہی آپ کا مقصود حقیقی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ترجمہ نگاری کے میدان میں بھی آپ نے ایسی ہی تحریروں کا انتخاب کیا ہے، دیگر ادبی موضوعات کے بجائے خالص دینی و مذہبی موضوعات کو اردو زبان میں منتقل کیا ہے، جو کہ آپ کے مزاج اور مقصود کے موافق تھا۔ بہر حال وقت اور حالات کی مناسبت سے شیخ ابن باز، علامہ ناصر الدین البانی، شیخ صالح العثیمین، شیخ محمد بن جمیل زینو، شیخ محمد عبد الرحمن النخیس رحمہم اللہ وغیرہم کے علمی و تحقیقی فتاویٰ و مضامین کو اردو زبان میں منتقل کیا ہے، جو کہ عوام کی دینی ضرورت کے تحت پیش کی گئی ہیں۔ اور ترجمہ بھی بہت سلیس اور عام فہم اردو تعبیر میں کیا گیا ہے، لگتا ہی نہیں ہے کہ یہ کسی دوسری زبان سے اردو میں منتقل کی گئی ہیں۔ جیسا کہ اوپر اس کی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ ماہ نامہ نور توحید اور السراج میں ترجمہ پر مشتمل چھپی تحریروں کی کچھ تفصیل حسب ذیل ہے:
- 1 - موجودہ زمانہ کی چند بدعات، ڈاکٹر صالح الفوزان، نور توحید جولائی ۱۹۹۰ء
 - 2 - حیات خضر حقائق کے آئینہ میں، شیخ یوسف عبد الرحمان البرقاوی، نور توحید اکتوبر، نومبر ۱۹۹۰ء
 - 3 - فرقہ ناجیہ اور اس کی علامتیں، شیخ محمد بن جمیل زینو، نور توحید جنوری ۱۹۹۱ء
 - 4 - شہادت زور اور اسکے برے اثرات، شیخ عبد اللہ بن صالح القصیر، نور توحید اگست ۱۹۹۱ء
 - 5 - قیام رمضان کے فضائل و مسائل، علامہ ناصر الدین البانی، نور توحید، فروری مارچ ۱۹۹۲ء
 - 6 - صف کے پیچھے تنہا نماز کا حکم، محمد بن صالح العثیمین، نور توحید نومبر ۱۹۹۲ء
 - 7 - سفر کے آداب و احکام، شیخ محمد بن صالح العثیمین، نور توحید، اپریل ۱۹۹۵ء
 - 8 - فرضیت حج کے شرائط، فضیلۃ الشیخ محمد بن صالح العثیمین، نور توحید، مئی ۱۹۹۵ء
 - 9 - روزہ کے چند مسائل، شیخ محمد بن صالح العثیمین، نور توحید، مئی ۱۹۹۵ء
 - 10 - اولیاء اللہ کا صحیح مفہوم، ڈاکٹر محمد عبد الرحمن النخیس، نور توحید، ستمبر ۱۹۹۵ء
 - 11 - اولیاء اللہ کا غلط مفہوم، ڈاکٹر محمد عبد الرحمن النخیس، نور توحید، اکتوبر ۱۹۹۵ء
 - 12 - باپ کی تربیتی ذمہ داری، ڈاکٹر محمد رجب مصری، السراج جون ۱۹۹۸ء
 - 13 - بچوں کی تعلیم و تربیت والدین کا اہم فریضہ، ممدوح جلال احمد عامر، السراج جولائی ۱۹۹۸ء
- مذکورہ فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ رحمہ اللہ کی

ترجمہ کردہ بیشتر تحریریں ۱۹۹۸ء سے پہلے کی ہیں اور وہ بھی بہت زیادہ صفحات پر محیط نہیں ہیں، بلکہ بعض تحریریں ترجمہ کے ساتھ ساتھ تلخیص شدہ بھی ہیں۔ مذکورہ تحریروں کے علاوہ شیخ محترم رحمہ اللہ نے شیخ محمد بن جمیل زینور رحمہ اللہ کی تالیف {علامة الفرقہ الناحیة والطائفة المنصورة} کا ترجمہ بنام {فرقہ ناجیہ اور اس کا طریقہ کار} کیا ہے، جو کہ ہنوز غیر مطبوع ہے، اسی طرح بدعت کے موضوع پر بھی شیخ رحمہ اللہ نے ڈاکٹر صالح الفوزان رحمہ اللہ کی ایک کتاب کا باقاعدہ ترجمہ کیا ہے، مگر وہ بھی غیر مطبوع ہے۔ ان دونوں کتابوں کے کچھ حصے ماہ نامہ نور توحید کے کچھ شماروں میں اشاعت پذیر ہیں۔ اگر یہ دونوں کتابیں منصہ شہود پر آئیں تو آپ رحمہ اللہ کی ترجمہ نگاری کا اصل جوہر سامنے آتا اور اس کے مختلف جہات پر بحث و کرید کی گنجائش ہوتی اور ترجمہ نگاری میں آپ رحمہ اللہ کی فنی کاوش اور اس سلسلے میں آپ کے مقام و مرتبہ کا صحیح اندازہ ہوتا۔ مگر جو بھی ترجمہ شدہ مواد موجود ہے اس سے اس میدان میں آپ کی مہارت، فنی درک، پر شکوہ اسلوب، تعبیر و بیان کی عمدگی اور عربی و اردو زبان و ادب پر کامل دسترس و عبور کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ادھر تقریباً چھ سات سالوں سے آپ نے خالص ترجمے کا کوئی کام نہیں کیا، اس کی وجہ شاید آپ کی جماعتی و تنظیمی، تدریسی و صحافتی اور دعوتی

مصرفیات اس جانب توجہ دینے سے مانع رہی ہوں، البتہ اس دور میں اردو زبان میں کئی ایک کتابیں منظر عام پر آئی ہیں اور دعوتی و تنظیمی مصرفیات میں بھی خاصا اضافہ نظر آیا۔ بہر حال آپ رحمہ اللہ ایک ماہر و ممتاز ترجمہ نگار تھے اور ترجمہ نگاری کے میدان میں بھی آپ کی خدمات لائق تحسین ہیں، جیسا کہ آپ کی ترجمہ کردہ تحریروں سے معلوم ہوتا ہے۔

اس وقت ہماری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ شیخ رحمہ اللہ کی جو بھی تالیفات و تصنیفات، مختلف مجلات میں بکھرے تحقیقی مضامین، مختلف علمی و دینی کتابوں پر تبصرے، سوانحی خاکے اور ترجمہ کردہ مضامین و کتابیں ہیں انھیں زیور طباعت سے آراستہ کریں خاص کر ان کے خلف الرشید عزیزی سعود اختر سلفی سلمہ اللہ کو اس جانب خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہے اور شیخ رحمہ اللہ کے جو متمول شاگردان ہیں انھیں بھی اس سلسلے میں اپنا دست تعاون دراز کرنا چاہیے۔ اللہ رب العالمین شیخ کی خدمات و مساعی کو قبول فرمائے اور جملہ بشری لغزشوں کو معاف فرما کر جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین!
